

TABLE RONDE

L'Afrique dans l'université occidentale : quelle action, quelle recherche, pourquoi?

Les invité.es

Mot d'ouverture : **Violaine Lemay** (organisatrice) et **Daniel Jutras** (recteur)

Bonaventure Mvé Ondo

Auteur de grands classiques et icône d'une pensée critique africaine aujourd'hui à l'avant-garde mondiale, Bonaventure Mvé Ondo est **professeur émérite de philosophie** occidentale et africaine, recteur honoraire de l'**Université Omar Bongo**, vice-recteur honoraire de l'**Agence universitaire francophone (AUF)** et figure incontournable du fait intellectuel africain depuis des décennies. Le thème de l'Afrique dans l'université occidentale... est son lot quotidien.



Jean-Louis Roy

Fort d'expériences professionnelles de haut niveau (**direction du Devoir**, Délégué du Québec à Paris, Secrétaire général de la Francophonie, *Président de Droits et démocratie*), Jean-Louis Roy est un universitaire et un écrivain qui a placé la diversité au centre de sa réflexion philosophique, historique et politique. Il se dit lui-même surpris par **l'ampleur qu'a pris l'Afrique dans son œuvre**. Qui de mieux pour nous aider à penser l'université à l'heure du monde?



L'équipe des *Productions Via le monde* — Documentaristes de l'Afrique

Daniel Bertolino

Fondateur et cinéaste de génie maintes fois primé, il est notamment Membre de l'Ordre du Canada et Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de la République française.

Catherine Viau

V-P., productrice/réalisatrice documentaire.

Grégoire Viau

Auteur et réalisateur documentaire.



Animatrice Josiane Boulad-Ayoub

Née à **Alexandrie d'Égypte** et à la tête de multiples relations universitaires avec l'Afrique, Josiane Boulad-Ayoub est professeure émérite de philosophie moderne et politique et titulaire de la **Chaire Unesco d'étude des fondements philosophiques de la justice et de la société démocratique** (UQÀM). Spécialiste de la philosophie du XVIIe et XVIIIe siècles et des relations idéologiques de cette dernière avec la Révolution française, son œuvre lumineuse et solide fait d'elle un précieux fleuron de l'université canadienne (Ordre du Canada, Société royale du Canada, Ordre des Arts et Lettres de la République française, etc.).



Célébrations de la culture mandingue

Exposition de Stève Viès

Originaire de La Loire, cet artiste/éducateur célèbre le riche **patrimoine culturel de l'Afrique de l'Ouest**. En 2008, lors de la rencontre de grands maîtres maliens de l'art textile bogolan et indigo— Boubacar Doumbia et Mamoudou Nango—, il choisit de contribuer à préserver leur grande tradition. L'exposition "Esprit du Mali" est représentative de 20 ans d'action et de passion pour l'art et la culture du Mandé.



Musique (kora) de Djali Sadio Sissokho

Musicien spécialiste de cette harpe africaine nommée « kora ». Issu d'une famille de musiciens, au Sénégal, il berce par ses **mélodies d'Afrique ancienne** ou réchauffe l'atmosphère par sa personnalité charismatique et ses envolées lyriques. Présent dans mille et un festivals, il a notamment fait partie du groupe « Ouanani », originaire du Lac-St-Jean.